

彰化縣南北戲曲教育扎根計畫
學校自辦教師增能研習課程補助申請計畫書

申請學校：○○○○○○○○

藝術類型：☐南管 ☐北管 ☐高甲戲曲

計畫名稱：○○○○○○○○

全案期程：116年00月00日至116年00月00日

申請日期：000年00月00日

基本資料表

課程基本資料	學校教職員人數	
	預計參與教職員人數	
	課程總時數	
	實施期間	
計畫宗旨	為推動教師認識南管、北管、高甲戲曲，彰化縣文化局規劃由學校申請教師增能研習課程補助，研習內容以專家學者講述音樂概論為主，藉由一至多次增能研習，並鼓勵教師透過參與文化局所辦理之研習班師生共學技藝，以增進學校後續開發教案、辦理特色課程之基礎能力。	
補助上限	申請補助項目以外聘講師、外聘助教、全民健保補充保險費、交通費、教材印製費為限。每案最高補助新臺幣1萬5,000元。課程完成時，請繳交學校領據、接受彰化縣文化局補(捐)助明細表及線上成果報告書予文化局辦理撥款。本案採就地審計，講師鐘點費由學校自行辦理核銷付款，簽到表、講師領據等原始憑證留存學校妥善保管。	
計畫摘要	請簡述 1. 課程內容(課程參考，附件1) 2. 合作對象(合作對象參考，附件2)。	
預期效益	例如：後續辦理教案開發、特色課程等	

經費表

116年					
項目	單位	數量	單價	小計(元)	說明
外聘講師鐘點費	時				建議每案課程時數為3小時，鐘點費上限為講師1,600元、助教800元。
外聘助教鐘點費	時				
全民健保補充保險費	式				鐘點費*2.11%
交通費	式				
教材印製費	份				
合計					以上各項目經費得相互勾支
總計	文化局補助款		000元，佔總經費比例00.00%		
	自籌款		000元，佔總經費比例00.00%		
	總經費		000元		

承辦單位

會計室

校長

附件1

課程參考1

時數	南管課程大綱
1.5小時	認識南管音樂
	唱曲體驗與下四管樂器操作
1.5小時	南管教材資源介紹
	分組討論與試教

課程參考2

時數	北管課程大綱	說明
1小時	北管音樂概論及樂器認識	使用PPT影片加上現場樂器示範，讓學員瞭解北管音樂的形式，樂器分類及名稱。
1小時	工尺譜及鑼鼓經學習	讓學員認識『工尺譜』，了解『工尺譜』及『鑼鼓經』應用。
1小時	體驗『北管音樂』的魅力	讓學員親自體驗武場樂器，實作樂器。

課程參考3

時數	北管課程大綱	說明
0.5小時	北管跟你的關係	從一般人的生活當中與北管有關的線索談起，介紹北管音樂、戲曲，與其表演生態大概的樣子。
2小時	北管為什麼吸引人？	以福祿戲《斬瓜》、《奇逢》影片片段為例，輔以現場示範與實做體驗，解釋北管音樂與北管戲曲表演時環環相扣的幾個層次，與這些層次關係互相搭配所產生的張力和表現力。 - 環環相扣的層次 武場頭手與下手樂器之間的關係 武場、文場與前場唱腔的關係 前場演員從上台到下台的程式 - 掛弄 樂器介紹 樂器實做體驗「掛弄」(註) - 表現力從哪裡來 看見一分，就能猜到三分 一些變化的效果

0.5小時	教案分享與討論	分享幾種從上述內容整理出來的教案，與在場老師們討論教學現場的經驗、需求、困難等。
-------	---------	--

課程參考4

時數	課程大綱
1小時	北管樂曲種類
	北管聲腔介紹
	北管聲腔與戲腔
1小時	南管樂曲種類
	南管唱曲介紹
	泉州法與廈門法

課程參考5

時數	課程大綱
1小時	北管基本鑼鼓
1 小時	鑼鼓與流行歌
1小時	南管唱曲

課程參考6

時數	課程大綱
1小時	淺談南管歷史、文化與生活
1 小時	淺談北管歷史、文化與生活
0.5小時	淺談高甲戲歷史、文化與生活

附件2 合作對象參考

樂種 / 姓名	簡介
南管 <u>黃瑤慧</u>	現任國立臺北藝術大學傳統音樂學系專任助理教授。曾任羅東北城國小、羅東國華國中、臺中市南屯國小、臺中市南屯文昌廟、臺中市梨園樂坊、彰化縣和美鎮新庄國小、新北市育林國中、新北市樹林國小等南管樂團指導老師；以及2015高雄市茄萣金鑾宮振南社「兒童南管體驗營」、2016臺南市海寮普陀寺南樂清和社「南管研習營」、2018高雄國小藝術任課教師二階段培訓課程南管研習、臺北市中山國小「107~108年度教育部補助藝術與美感深耕計畫」南管社團指導教師。有聲出版品《清音雅韻—黃瑤慧南管散曲專輯》、《情牽古韻—黃瑤慧南管散曲專輯二》。
北管 <u>吳聲杰</u>	現任臺北木偶劇團及延樂軒北管劇團團員、日新國小客語布袋戲指導老師、立農國小布袋戲指導老師。2006年進入國立臺北藝術大學傳統音樂學系就讀主修北管音樂，期間學校開設布袋戲課程聘請李傳燦及林永志老師到校授課引發對傳統布袋戲的興趣。為提升自我專業能力，陸續向各傳統藝師求藝：大陸國寶級藝師莊陳華老師學習木偶戲、邱火榮老師學習北管音樂、廖昆章老師學習臺語漢文、鄭安成老師學習戲竅等。獲第34、35屆(2023、2024年)傳藝金曲獎【最佳偶戲主演獎】。
北管 <u>倪珩均</u>	國立臺北藝術大學音樂系作曲組碩士、國立臺南藝術大學國樂系學士。任國立空中大學講師，教授《傳藝台灣》、《藝術名家選析》、《美學通論》、《生活美學》等面授課程。曾任彰化文化局「南北戲曲教育扎根計畫」大竹國小北管研習班指導老師。現為梨春園北管樂團團員及圓仔花樂團團長。
南管、北管 <u>陳佳雯</u>	畢業於國立臺北藝術大學傳統藝術研究所，主修北管。現為江之翠劇場團員，目前任教於苗栗高中指導南管。以樂師及演員身份參與多部作品，如《行過洛津》(曾參與法國外亞維儂藝術節)、《趁賞梨園》、《定伯弄鬼》等，結合南管唱奏與現代身體劇場。江之翠劇場目前為臺灣具代表性的南管跨界表演團隊之一，陳佳雯曾任團長，帶領團隊在傳統與當代之間尋找新平衡。
南管、北管、高甲戲 <u>林珀姬</u>	國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系教授退休。長期投入臺灣南管音樂、臺灣民歌、陣頭音樂、中國音樂文獻與傳統記譜法、戲曲唱腔等諸多領域之研究演出暨教學工作，有《梅蘭芳平劇唱腔研究》、《上海工部局樂隊初探》等著作。並擔任臺北華聲南樂社、詠吟樂坊等教師。對於臺灣南管音樂和傳統音樂的研究、教育與傳承，卓有貢獻。
南管、北管、高甲戲 <u>施德玉</u>	國立成功大學藝術研究所名譽教授，曾任中國文化大學中國音樂學系專任教授、國立台灣藝術大學表演藝術學院院長。為臺灣重要的戲曲音樂研究者、國樂教育者、臺灣音樂研究保存推廣者，並多次執行國家級研究計畫。藝術行政閱歷完備，具執行兩岸藝術文化交流的豐碩經驗，為提高臺灣大學生藝術文化涵養與交流的重要推手。
南管、北管、高甲戲 <u>林茂賢</u>	法國巴黎第七大學民族學博士、中國文化大學哲學碩士。現任國立台中教育大學台灣語文學系副教授，深耕臺灣民俗文化與傳統表演藝術領域研究。